Литературно-художественное издание

СБОРНИК КИФ-5

«Благотворительный»

ТОМ 1
«ДЕТСКИЙ»

2022

УДК 82-93
ББК 84(2=411.2)6-4

СБОРНИК КИФ-5 «Благотворительный». Том 1, «Детский». — Новокузнецк: Союз писателей, 2022. — 76 с.

В этом томе рассказы для детей — для тех, кто еще не умеет читать или только научился. Рассказы детям обычно читают мамы и бабушки. Но можно попросить и папу, и даже дедушку — когда они не очень заняты.

УДК 82-93
ББК 84(2=411.2)6-4

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

КИФ-5 означает «пятый конкурс имморт-фантастики». Имморт означает, что самое ценное — это жизнь.

Мы проводим конкурсы светлых и добрых рассказов. Тексты во всех наших конкурсах не должны эстетизировать смерть и насилие. Мы также против того, что сейчас помечают знаком «18+»: массовых кровавых убийств, лихих киллеров, порнографии, постапокалипсисов, абсурда, депрессии и всего такого прочего. То есть мы против обессмысливания и обесценивания жизни. Зато мы ратуем за человеческое достоинство, нравственность и долгую-долгую, желательно бесконечную и молодую, мирную, осмысленную жизнь. И мы полагаем, что весь свой разум, все свои усилия, все свои ресурсы человечество должно направлять не на то, чтобы воевать между собой, а на то, чтобы жить всем вместе — бороться надо с внешними обстоятельствами.

Вообще говоря, наши сборники бесплатны — их несложно найти в интернете. Но сейчас перед вами особенный сборник рассказов — благотворительный. Это значит, что мы направляем вырученные средства в благотворительный фонд, помогающий детям — фонд Хабенского.

Для этого сборника нам прислали столько рассказов, что сборник получился из четырех томов.

Том 1 — «Детский».

В этом томе рассказы для детей — для тех, кто еще не умеет читать или только научился. Рассказы детям обычно читают мамы и бабушки. Но можно попросить и папу, и даже дедушку — когда они не очень заняты.

Том 2 — «Юношеский».

В этом томе рассказы для молодых людей — для старшеклассников и студентов, для людей, которые еще не отведали взрослых забот, но которые уже кое-что понимают в этом.

Том 3 — «Для взрослых».

В этом томе мы собрали рассказы для взрослых людей. Но мы хотим предупредить: здесь нет откровенных любовных сцен и всего такого прочего — того, что принято называть «рассказами для взрослых». Зато здесь есть истории, которые интересны взрослым, занятым людям — они ходят на работу, зарабатывают деньги для своей семьи и несут ответственность не только за себя но и за своих близких — людям со взрослыми заботами. Рассказы помогут биться сердцу бодрее.

Том 4 — «Для мудрых» (в двух частях).

В этом томе рассказы для тех, кто уже никуда не торопится, для людей с богатым жизненным опытом. Ритм рассказов здесь плавный, а темы достойны того, чтобы обдумать их спокойно и с разных сторон. Кроме всего прочего книга нормализует артериальное давление и сахар в крови, если ее читать вместо просмотра телевизора.

Из-за того, что четвертый том оказался в двух частях, сборник КИФ-5 состоит из пяти книг.

Приятного чтения.

КИФ. Март, 2022.

РАССКАЗЫ

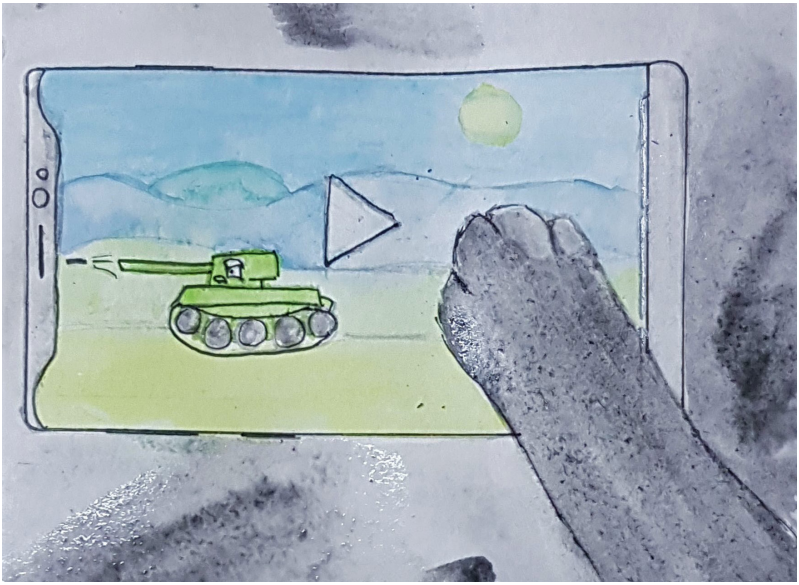
Елена Курина

«ОХОТА НА ЛИСУ»

Лиса Патрикеевна протиснула между досками забора любопытную морду и заглянула во двор. Ну что за времена настали! На всю деревню два двора, где кур держат, и в обоих собаки огромные, волкодавы просто. Давненько лиска курятинки нежной не кушала, а тут прослышала, что на улице Берёзовой недавно новые жильцы обосновались, да курочек уже успели завести, вот и прибежала на разведку, может, повезёт ей, наконец-то?

Ага, вон куры за оградой бегают, вон и курятник, залезть внутрь — плёвое дело. А собака-то — смех, да и только, щенок несмышлёный, он и гавкать-то не умеет. Вот повезло, так повезло! Нынче же ночью наведаюсь, свеженькой курятинкой разживусь! Рыжая плутовка мечтательно облизнулась.

Да только не заметила Патрикеевна, что не одна она на разведку отправилась, выше двери курятника посмотреть не удосужилась. А на старой яблоне, удобно устроившись на ветке, сидел и обозревал окрестности, высматривая симпатичную соседскую кошечку, новосёл, чёрный кот Кузя. Сузив большие жёлтые глаза до щёлочек, кот пристально смотрел на лису. И что эта рыжая прохвостка тут высматривает? Да ясно что, на кур она смотрит и облизывается. В сарай-то залезть запросто можно, он уже и пробовал даже, когда впервые двор обходил-обнюхивал. Утянет какую-нибудь Пеструшку



Автор иллюстрации Анна Деулина

или Белянку, Петька хоть и не из трусливых петух, а куда ему против лисы? Нет, надо что-то придумывать.

Хозяев предупредить лучше всего было бы, да только как? Они и более простые вещи не понимают часто, а такое как объяснить им? Нет, тут надо мозгами пошевелить, и посовещаться надо. С Петькой, с курами, с Бимкой. Он хоть и малой совсем, а неглупый. Одна голова хорошо, а много — ещё лучше. Кажется, так говорят.

Кузя спрыгнул с яблони и поспешил на совет с друзьями. Петька, конечно, хорохориться стал, что он лису заклюёт, глаза ей выцарапает, но куры с перепугу чуть в обморок не попадали, да и Кузю Петя как-то не убедил. Бимка и то более дельную мысль подал — что надо всем собраться, как стемнеет, у курятника и, когда появится лиса, дружно всем кричать, шуметь, гавкать, а там,

глядишь, хозяева проснутся и выбегут посмотреть, в чём дело. Но это тоже как-то не наверняка. Много ли шума от кудахтанья, мяуканья и Бимкиного тявканья? А вдруг не проснутся хозяева, что тогда? Но сколько они не думали, ничего более подходящего придумать не смогли. Друзей в деревне у них пока не было, даже с соседской белой кошечкой, хоть и поглядывала она в Кузину сторону своими огромными зелёными глазищами, он пока ещё ни разу не поговорил. Так что порешили на том, что будут стараться шуметь как можно громче.

Погруженный в мысли о предстоящей ночи, Кузя отправился в дом и улёгся в кресло. Он так задумался, что даже не заметил, как в комнату вошёл хозяйский сын, семилетний Вовка, со смартфоном в руке. Вовка устроился на диване и начал смотреть свои дурацкие мультики про танки. Кузя чуть не подпрыгнул, когда рядом раздались крики и стрельба. Тьфу, что за напасть, есть же нормальные мультики, а тут сплошные вопли, стрельба и зловещий смех. Стоп!.. Да это же то, что нужно! Теперь только надо действовать быстро и чётко. Надо, чтобы он поставил мультик на паузу, тогда и коту понятно, как потом включить. Кузя метнулся к Вовке, быстренько потёрся об ноги, немного отбежал и стал мяукать.

— Ну, Кузя, что тебе надо? Дай досмотреть, потом насыплю тебе корма, — попробовал отмахнуться Вовка.

— Мяу! Мя-я-я-я-яу! — орал Кузя и отбегал, оглядываясь, всё дальше.

Вовка нехотя остановил мультик и отложил телефон. Ура, пока всё идёт как надо! Ну, вставай же, вставай! Вот, теперь на кухню. Но увы, кошачья миска полна корма. Что ж, придётся изображать умирающего от жажды. Вода,

конечно, стоит рядом с кормом, но все знают, что Кузя предпочитает пить воду из крана. Он поскрёбся в дверь ванной, и Вовка послушно пошёл открывать кран. А хитрюга чёрной молнией промелькнул назад к дивану, аккуратно зажал зубами телефон и выпрыгнул в открытое окно.

Конечно, если бы мальчик вернулся сразу в комнату, могли бы начаться неприятности, но спасибо Хозяйке, она позвала семью на ужин, а после ужина попросила сына помыть посуду. Потом всё семейство смотрело какой-то затянувшийся фильм по телевизору, а потом уже и спать пора было. Кузя был горд. Как у него всё ловко получилось! Но расслабляться нельзя. Всё самое главное впереди. Пока шёл фильм, он отошёл подальше и пробовал мяукать как можно страшнее. Малыш Бимка задорно тявкал, тоже тренировался. Кузя сказал друзьям, что его грозное «Мя-я-яу!» послужит началом операции по изгнанию наглой плутовки лисы. Услышав сигнал, они все должны начать шуметь как можно сильнее. В остальное он пока решил их не посвящать. Мало ли, вдруг сорвётся, ещё засмеют потом. Техника в лапах кота — дело не слишком надёжное. Во всяком случае, пока. Надо будет уделить этому внимание.

И вот наступила ночь, в деревне одно за другим погасли окошки. Друзья были уже готовы. Куры забились в дальний угол курятника, нервничающий Петя прикрыл их грудью. Бимка затих, лёжа за углом курятника. А Кузя расположился среди цветов на клумбе и зорко обозревал двор, благо темнота котам не помеха.

И всё же Бимка первым учуял рыжую прохвостку и тихонько заворчал. Видеть не мог, но учуял, Кузе даже

обидно слегка стало. Но предаваться подобным глупостям было некогда, пора было действовать. И посреди звенящей ночной тишины вдруг раздался истошный кошачий вопль. Вслед за ним начался жуткий переполох в курятнике, выскочил из-за сарая и отчаянно затявкал малыш Бимка. Кузя в своей клумбе орал во всю глотку и судорожно тыкал лапой в телефон. Ну, давай же, давай, включайся! Он уже совсем отчаялся и со всей силы ткнул обоими лапами в тёмный гладкий экран, и тот вдруг ожил, засветился, в маленьком прямоугольничке поползли маленькие танки, извергая звуки стрельбы и крики. Кот с перепугу отскочил назад и наткнулся на стоящее на бордюре ведро, которое с грохотом свалилось и покатилось по дорожке. А обезумевший от всего этого Кузя прыгнул несколько раз вперёд, наткнулся на парализованную страхом лису и заорал таким страшным криком, какой не получался у него ни на одной репетиции. У бедной лисы чуть сердце от ужаса не выскочило из груди. Она очнулась и задала такого стрекача, что оглянуться не успела, как оказалась в самом дальнем краю леса, куда и не заглядывала даже ни разу. Да пропади она пропадом, эта курятина! У лесной дичи, конечно, не такой нежный вкус, зато нервы и шкура целее будут. Чтоб она ещё раз в деревню подалась, да ни в жизнь! И детям своим накажет, чтобы обходили эту деревню стороной.

И это очень хорошо, что лиса так решила. Потому что хозяева так и не поняли, что же произошло. К тому времени, как они проснулись и выскочили на крыльцо, переполох начался во всей деревне. Во дворах лаяли собаки, в окнах загорался свет, и встревоженные соседи спрашивали друг друга, что происходит. А наши друзья

прыгали и орали во всю глотку уже от радости. Потом потихоньку все угомонилось, и деревня снова погрузилась в сон. Но кот, щенок и обитатели курятника ещё долго возбуждённо обсуждали детали своей охоты, и на долю довольного Кузи досталось немало лестных слов. Под утро кот тенью проскользнул в дом, осторожно положил на диван телефон и, обессиленный, растянулся рядом. Потом на всякий случай отодвинулся подальше, свернулся клубочком и спокойно заснул.

Елена Курина

«НОВОГОДНИЙ КОНЦЕРТ»

Новый год — волшебная пора. Что только не случается в новогоднюю ночь! Люди об этом знают, поэтому начинают готовиться ещё задолго до её наступления. А вот чёрный кот Кузя, щенок Бимка, петух Петя и прочие обитатели курятника ни о чём таком не думали и ни к чему особенному не готовились.

Началось всё с того, что Хозяин зачем-то принёс домой сосну. Во дворе у них росла сосенка, за лето она подросла, вытянулась верхушкой почти до крыши дома. А эту занесли зачем-то в дом. Бимка удивился, стал спрашивать, а Кузя с Петькой и объяснить ничего толком не могут. Кузе и Пете шёл третий год, они появились у хозяев почти одновременно, вместе выросли, поэтому и сдружились так. Они видели, как в прошлом году зимой сосну занесли, а недели через две вынесли. Мальчишки потом строили снежные крепости и втыкали в них сверху ёлки и сосны, устраивая всякие игры. А куда после этого их дели, друзья как-то и не заметили.

Кузя был единственным, кто имел доступ в дом, поэтому он рассказал, что сосну зачем-то украшали игрушками и огоньками, которые включали ночью. Красиво, конечно. Но почему тогда так быстро все убрали и больше не наряжали сосны до следующей зимы, Кузя любознательному Бимке объяснить не мог.

Потом они заметили, что сосны и ели носят и в другие дома.

Они даже пошли все втроём к растущей во дворе на клумбе сосенке и стали оглядывать и обнюхивать её со всех сторон. Чем это сосна примечательна, почему её ставят в домах и вешают на неё игрушки?

— Она зелёная, все остальные деревья зимой без листьев, а ёлки и сосны зимой и летом с иголками — красиво, — сказал наблюдательный Кузя.

— И пахнет так приятно, — Бимка встал на задние лапки и втягивал в себя носом душистый воздух.

— И шишки на ней. Тоже красиво, — добавил Петя.

Они так увлеклись, что даже не заметили, как к ним подошёл Вова, сын Хозяина и Хозяйки. Только услышали щелчок фотокамеры — Вовка, как всегда, был с телефоном.

— А вы что под ёлкой собрались? Тоже Новый год готовитесь встречать? Стихи для Деда Мороза подготовили? — засмеялся он.

И пошёл домой, оставив друзей в полном недоумении. Какой ещё Дед Мороз? И почему ему стихи готовить надо?

Вова вошёл в комнату, в которой папа устанавливал пушистую сосну, а мама распаковывала ящик с игрушками.

— Вовик, иди помогай папе гирлянду вешать! Посмотри только, какая красавица у нас ёлка! Отложи, наконец, свой телефон!

— Нет, это вы посмотрите, какой я снимок сделал! Наши Кузя, Петя и Бимка тоже готовятся Новый год встречать! Давайте им тоже ёлку нарядим!

Все трое весело смеялись, разглядывая снимок на экране телефона. А потом папа сказал:

— Мы и думали, что, когда ёлочка во дворе подрастёт, будем её наряжать на Новый год. Вон она за лето как вымахала. Завтра суббота, впереди выходные, вот и зай-

Автор иллюстрации Анна Деулина

мёмся с тобой. Повесим гирлянду, звезду на верхушку, игрушки.

— Ура-а-а! Здорово!

То-то веселье было на другой день во дворе! Особенно вечером, когда нарядная ёлочка осветилась мно-

гочисленными огоньками, которые мигали, освещали темноту то красным, то синим, то зелёным, то жёлтым, а то вдруг начинали мигать быстро-быстро по очереди, словно бегали по мохнатым веточкам. Все обитатели и дома, и двора, и курятника были просто в восторге.

В следующие дни Кузя старался днём побольше времени проводить в доме, слушая разговоры хозяев. Новый год был главной темой разговоров, поэтому коту удавалось узнать много интересного. Потом он отправлялся к друзьям поделиться своими открытиями.

Выяснилось, что Новый год — большой праздник. Все его ждут, радуются, ёлки наряжают. И про Деда Мороза Вовка не просто так говорил — это такой дед, который приходит в новогоднюю ночь и всем подарки дарит, только для этого надо стишок рассказать.

— А нам он тоже подарки подарит? — спросил Бимка.

Кузя вздохнул:

— Наверное, нет. Мы ведь не умеем стихи рассказывать.

Но однажды вечером, когда Хозяйка, поцеловав сына перед сном, выключила свет в Вовкиной комнате, возбуждённый новым открытием Кузя проскочил в щель закрывающейся двери и через особую, специально для него предназначенную дверку в большой уличной двери, выскользнул во двор. Он спешил поделиться с друзьями радостной вестью — оказывается, можно не только стишок Деду Морозу рассказать, можно спеть песенку. Это же совсем другое дело! Музыкальными способностями они точно обладали. Петька вон как красиво кукарекать может. Бимку даже хозяева музыкальным псом называют, как услышит музыку, подпевать начинает, всем нравится, даже специально музыку включают, чтобы Бимку послушать. А он, Кузя, по-раз-

ному мяукать может, в зависимости от обстоятельств. Может грозно, а может нежно, мурлыкать умеет.

Решили друзья порепетировать. Собрались под ёлкой и поют. Бимка сел, задрал вверх голову и красиво так выводит. Петя расправил крылья, замахал ими и громко закукарекал. А Кузя тоже не отстаёт — мяукает на разные лады.

Хозяева сначала испугались — что случилось? Но посмотрели в окно, послушали и рассмеялись. А Вовка, конечно, тут как тут со своим телефоном.

— Мама, папа, вы это слышали? Он ведь поют хором!

— Да, похоже, к Новому году готовятся. Думаю, Дед Мороз за такую песенку непременно им подарки подарит!

— Правда? Вот здорово! Конечно, и им надо, почему всем подарки, а им нет?

В новогоднюю ночь всё было так замечательно, прямо как в той сказке, что Вовка недавно по телевизору смотрел. К хозяевам пришли гости — и взрослые, и дети. Во дворе все вместе играли в снежки и всякие другие игры, слепили целое семейство снеговиков. Вокруг горящей огоньками ёлки водили хоровод, пели песни. Кузя, Бимка и Петя от избытка чувств тоже запели. Все засмеялись, захлопали, стали их фотографировать и снимать видео. Только вот Хозяина вдруг вызвали на работу. Сначала все расстроились, но он сказал, что это ненадолго.

А потом случилось такое! К калитке подошёл и постучал посохом Дед Мороз! Именно такой, как в сказке в телевизоре. Бимка залаял было, а потом вдруг смутился. Подбежал, стал этого деда нюхать зачем-то. А потом вернулся и говорит:

— Этот дед Хозяином пахнет.

Кузе и друзьям это не понравилось сначала, но потом всё выяснилось. Дети, а потом и взрослые начали расска-

зывать Деду Морозу стихи, петь песни, танцевать, а Дед Мороз за это каждому давал подарок. Потом Дед достал из мешка коробку, перевязанную синей ленточкой, и сказал, что это подарок для Хозяина, они встретились по дороге, поздоровались, и тот ему даже стишок рассказал, а подарок просил положить под ёлку, если он вернуться не успеет. Вот почему Дед Хозяином пах, они ведь поздоровались, а мужчины за руку здороваются, вот почему Бимка запах Хозяина унюхал.

А Дед Мороз опять полез в мешок и говорит:

— У меня тут ещё для кого-то подарочки остались!

Достаёт подарок и читает:

— Бимке. Кто тут у нас Бимка?

Бимка аж взвизгнул от радости. А Дед уже подарок разворачивает и вручает Бимке большущую сахарную кость, на ней и мяса ещё немало.

А дед уже опять в мешок рукой:

— Кузя. Где Кузя, выходи!

И выкладывает перед Кузей на блюдце его любимый печёночный паштет! Потом вытащил целый мешочек зерна, из курятника притащили корыто и Петьке с его курами насыпали щедрое угощение.

А Кузя вдруг вспомнил, что они-то Деду Морозу песню не спели! Позвал друзей под ёлку, и они такой концерт устроили, что полдеревни сбежалось послушать. А Вовка потом послал ролик на программу «Видели видео?», и их пригласили в Москву на съёмки. Но это уже другая история, без приключений, конечно же, и там не обошлось. А они после первого своего концерта частенько вместе пели, увлекательное это, оказывается, дело. И даже сами частушки сочинили.

ЧАСТУШКИ КОТА КУЗИ, ПЕТУХА ПЕТИ И ЩЕНКА БИМКИ

В Новый год, друзья, подчас
Чудеса случаются,
Ночью спали все у нас,
А ёлочка валяется.

Мяу-мяу! Гав-гав-гав! Кука-кука-реку!
Интересно жить зверью рядом с человеком!

Кузя ночью тоже спал,
Да ещё на улице,
Это нам петух сказал
И четыре курицы.

Мяу-мяу! Гав-гав-гав! Кука-кука-реку!
Интересно жить зверью рядом с человеком!

Ну, а ёлку кто свалил,
Все равно узнали.
Дед Мороз ведь приходил,
Остальные спали!

Мяу-мяу! Гав-гав-гав! Кука-кука-реку!
Интересно жить зверью рядом с человеком!

Ирина Брестер

«СКАЗКА ПРО МАЛЬЧИКА КОЛЮ, ПРЯНИЧНОГО ЧЕЛОВЕКА И САМОЕ ЗАВЕТНОЕ ЖЕЛАНИЕ»

Говорят, под Новый год случаются разные чудеса. Нужно только загадать желание и верить, что оно обязательно сбудется.

В одном городе жил мальчик по имени Коля. И было у него одно желание. Он очень хотел в Новый год получить от Деда Мороза подарок — новую пожарную машину, которую можно было бы собрать и разобрать. Конструктор, в общем.

А ещё Коля очень ждал папу, который был моряком, и сейчас как раз находился в дальнем плавании. Папа писал им письма, и мама читала их каждый вечер перед сном вместо сказки.

И мама, и Коля — оба очень ждали папиного возвращения. Им хотелось встретить этот Новый год всей семьёй.

По новостям сообщили, что на город идёт сильный циклон. Будет снегопад, потом ударит мороз. Скорее всего, порт замёрзнет. А это значит, что папа может не успеть. Если его высадят в другом порту, то до своего города ему придётся добираться поездом или на автобусе, а это очень долго. И значит, Новый год они могут встретить без него.

Мама ходила задумчивая. Коля знал: она боится, что папа может не успеть. Но когда он спрашивал её об этом, отвечала:

— Всё хорошо, сынок. Папа вернётся, вот увидишь.

В канун Нового года мама пришла с работы позже обычного. Но, всё-таки, вместе с Колей нарядила ёлку, а потом пошла спать.

Коля остался в гостиной. Долго глядел он на ёлку, а потом уснул прямо на диване.

Разбудил его какой-то звук. Словно кто-то топал по полу маленькими ножками. Большой рыжий кот спал рядом с Колей, а других животных в доме не было. Коля открыл глаза и спросил: «Кто здесь?»

— Это я, — услышал он в ответ.

— А кто ты? Покажись.

Из-за ёлки вышел маленький человечек. Он был весь коричневого цвета, а на поясе у него была повязана разноцветная лента.

— Ой, какой ты!.. — Коля ничуть не испугался, только удивился. — Откуда ты взялся и как тебя зовут?

— Я — самый обыкновенный пряничный мальчик. Зовут меня, как и тебя, Коля. И я каждый год вишу на этой ёлке как игрушка.

— Да! — вспомнил Коля. — Я же сам повесил тебя вон на ту ветку. Так ты, оказывается, живой?

— Все игрушки живые, — объяснил пряничный мальчик. — Только людям это не показывают. Когда вы ложитесь спать, мы начинаем разговаривать друг с другом, играть. А когда вы просыпаетесь, мы снова становимся обыкновенными игрушками и кажемся вам неживыми.

— Вот здорово! — обрадовался Коля. — Я этого не знал. Давай с тобой поиграем?

— Давай, — согласился пряничный Коля. — Только шуметь не будем, чтобы твою маму не разбудить.

— Мама так устала, что будет спать крепко. А ещё она очень грустит без папы, — добавил Коля. — И я тоже…

— Где же ваш папа?

— Он отправился в плавание на большом корабле. И, наверное, не успеет вернуться домой к Новому году, — грустно вздохнул Коля.

Тогда пряничный Коля подошёл к нему ближе, вскарабкался по его ноге, прыгнул на руку и сказал:

— Не грусти. Я знаю, как тебе помочь.

— Правда?

— Да! Идём.

Они встали возле ёлки. Пряничный Коля залез на самую верхушку, где красовалась пятиконечная звезда.

— Сегодня ночью Дед Мороз сядет в свои сани и будет объезжать весь белый свет. Он зайдёт в каждый дом, где живут дети, чтобы узнать, какие подарки они хотят получить на Новый год.

— Я знаю что хочу! — воскликнул Коля. — Новую пожарную машину!

Но пряничный Коля засомневался.

— Ты, правда, хочешь именно это?

— Конечно. Мне очень нужна новая пожарная машина.

— А может, ты подумаешь хорошо? Пожарную машину тебе и так купят. А вот загадать желание под Новый год можно только один раз в году!

— В самом деле? — Коля крепко задумался. Потом посмотрел в окно. Мороз нарисовал на стекле красивые узоры. И в этих узорах Коле привиделось море, на волнах которого плыл корабль. И тогда он понял, чего на самом деле хочет.

— А может Дед Мороз сделать так, чтобы мой папа вернулся домой? Я хочу, чтобы мы встретили Новый год все вместе.

— Может, — сказал пряничный Коля. — Давай попробуем загадать это желание. Все вместе — ты, я и все ёлочные игрушки.

— А как это сделать?

— Очень просто. Надо закрыть глаза и подумать о том, чего хочешь больше всего. А потом сказать это вслух.

Коля так и сделал. Зажмурил глаза. Представил своего папу, каким видел его последний раз; маму, которая так хорошо улыбается, когда он рядом. И себя представил на коленях у папы. «Да, вот чего я хочу больше всего на свете!» — подумал Коля. А потом открыл глаза и сказал вслух:

— Хочу, чтобы мой папа вернулся домой на Новый год!

Показалось ли это Коле, или на самом деле он услышал тоненький хор голосов?

Когда он снова взглянул на пряничного Колю, тот уже превратился в обыкновенную молчаливую игрушку. Коля бережно повесил его на ветку, а потом прошептал: «Спокойной ночи!» и сам отправился спать.

Наутро, когда Коля проснулся, мама уже хлопотала по хозяйству. Делала тесто для праздничного пирога, запекала утку в духовке, чистила овощи для салата. Коля любил помогать маме. Но в этот раз он первым делом побежал к ёлке.

Игрушки висели на ней, как обычно, словно ничего особенного не происходило этой ночью. И Коля подумал: а было ли это на самом деле, или, может быть, ему всё приснилось?

В дверь постучали. Мама, увлечённая хлопотами, не сразу услышала стук. А Коля вприпрыжку побежал к двери.

— Папа, папа! — кричал он. — Это мой папа!

Но это оказался почтальон, который принёс очередное письмо. Мама раскрыла конверт и пробежала письмо глазами.

— Ну вот, — разочарованно сказала она, — как я и думала, наш папа не сможет приехать. Порт замёрз, и команде пришлось высадиться в другом городе. Сюда их доставят только через два дня. А это значит, что Новый год мы с тобой опять проведём вдвоём.

Она погладила сына по голове, поцеловала в макушку, а потом вновь принялась за работу.

Расстроенный Коля незаметно подошёл к ёлке, дотронулся до пряничного Коли и спросил:

— Как же так? Ты ведь обещал, что желание сбудется. Может, я неправильно желал? — с этими словами он отправился помогать маме.

К вечеру они накрыли стол, зажгли огни на ёлке и сели за ужин. Разговаривали мало. Настроение было совсем не праздничное. Коля уже почти не верил, что может произойти чудо, и папа вернётся домой.

За окном раздался шум. Будто вихрь пронёсся по улице. Коля подбежал к окну и распахнул его. А там увидел, как по улице стремительно пронеслись большие сани и остановились напротив их дома. Из саней вылез какой-то человек с длинной белой бородой. Он был одет в меховую шубу. А следом за ним…

— Папа! — радостно закричал Коля. — Мама, посмотри, наш папа приехал!

Мама бросилась к окну. И в ту же секунду входная дверь распахнулась, и на пороге появился он.

— Папа! — Коля первым прибежал к нему.

Высокий, большой и сильный папа, в костюме военного моряка, подхватил сына на руки и закружил. А потом увидел маму и подошёл к ней.

— Как же так? — мама плакала от счастья, не веря собственным глазам. — В письме говорилось, что ты приедешь только через два дня.

— Я и сам так думал, — сказал папа. — Но сегодня на улице ко мне подошёл незнакомый человек с длинной белой бородой и предложил отвезти домой.

— На чём же ты приехал? — удивилась мама.

— На санях. Мы летели по воздуху, как на самолёте. Это было очень быстро! Я никогда прежде так не путешествовал.

— Это был Дед Мороз! — обрадовался Коля. — Ура! Значит, желание исполнилось!

Он подошёл к ёлке, снова коснулся пряничного Коли и прошептал: «Спасибо!»

И пряничный человек еле заметно помахал ему рукой.

— Неужели такое возможно? — спрашивала мама. — Неужели в жизни бывают такие чудеса?

— Бывают, если в них верить, — сказал Коля. — Уж я-то знаю!

Они обнялись и долго стояли так, втроём, прислушиваясь к тиканью часов.

А ровно через пять минут по всей стране забили куранты. И город встретил свой очередной Новый год.

Друзья мои! Верить в чудеса нужно обязательно. И надеяться, что самые заветные желания исполнятся. Пока горит огонёк в сердце каждого, чудеса будут жить! С Новым годом вас!

Ирина Никитина

«СВЯЗКА КЛЮЧЕЙ»

– Не грусти, мы скоро вернёмся.

Эти слова каждый раз звучали как что-то неизбежное и роковое. Мама и сестра куда-то ушли. Я знал, что так надо, что мне нельзя с ними и я должен просто ждать. Не включать воду, не подходить к плите, не открывать дверь, если кто-то позвонит. Я был послушным ребёнком, и мама не боялась меня оставлять.

Только надо было чем-то занять себя. Всего на пару часов, ненадолго. Так казалось, когда они уходили,

Автор иллюстрации Лидия Зенкова

но как только я оставался один, время как будто останавливалось. Я шёл к своим игрушкам, садился в детском уголке, обнимал любимого старенького медвежонка и думал: как же скоротать время?

Именно тогда у меня появилось новое увлечение – я услышал звук. Сначала я услышал его просто из соприкосновения двух предметов – половника и кастрюли, двух ложек, стекла и камня. Тишина была просто невыносимой, и мне нравился любой звук, который хоть немного нарушал её. Вот за окном проехала машина, а это – соседи смеются на лестничной клетке, от ветра немного звенит стекло в оконной раме, а рядом просто тикают часы. Я и не догадывался, что когда-нибудь этот интерес к звукам откликнется в моей душе особой любовью к звучанию ударных инструментов. А тогда я брал старые ключи и подвешивал их на верёвочку. Их было у меня много – целое ожерелье. Где только мог, я собирал ключи, своё тайное сокровище. А когда оставался один, доставал верёвочку с ключами и надевал на шею. Потом ходил с ними по квартире, они позвякивали от моих движений, и это успокаивало меня.

Однажды мне показалось, что я ждал особенно долго и уже очень хотел спать, а мама всё не приходила. Я надел на шею своё ожерелье и сел на полу в коридоре, чтобы быть ближе к двери и сразу броситься навстречу. В этот день я уснул прямо в коридоре. Там стояло старое кресло, я улёгся под ним, как в домике, и спал так крепко, что не слышал, как пришла мама. Она долго не могла меня найти и испугалась. Она совсем не ожидала, что я могу быть в коридоре под креслом. А когда нашла меня и взяла на руки, я наконец проснулся и обрадовал-

ся, что все уже дома. Мама спросила, что это за связка ключей у меня на шее. Мне было жаль раскрывать свой секрет, но я попытался объяснить маме:

– Понимаешь, когда вас нет, мне так плохо одному. Тогда я хожу по квартире, а ключи позвякивают, и мне кажется – это уже дверь открывается, и вы пришли. И меня это так успокаивает! Вы же правда придёте, надо только подождать. Сегодня вот только не дождался, уснул.

Мама обняла меня и сказала:

– Ты больше никогда не останешься один! И не будешь греметь ключами, чтобы успокоиться. Будешь ходить с нами! Но придётся идти пешком и далеко, сможешь?

Это были самые лучшие слова!

– Смогу! – закричал я. – Я так хочу с вами!

Я знал, что даже если очень устану, я никому не скажу об этом, ведь я пойду за руку с мамой! Разве можно это сравнить с какой-то связкой ключей!

Ирина Никитина

«МЕРИ ПОППИНС ДЛЯ ФАИНКИ»

На балконе четвёртого этажа сидели две девочки Фаинка и Гуля. Гуля – младшая, ей всего десять лет, а Фаинке уже двенадцать. У них были свои девичьи секреты. С балкона видно всё, что происходило во дворе и даже немного за углом дома. Иногда девочки начинали вместе смеяться без особой причины, а иногда – сядут рядышком, обнимутся и запоют песню про журавлёнка.

Эту песню Гуля услышала от своей бабушки и сразу полюбила. А потом её полюбила и Фаинка, им всегда нравилось одно и то же.

Была у подружек и маленькая тайна. В доме напротив находился магазин «Подарки». Девочки часто останавливались у его витрины во время прогулки и рассматривали удивительные вещицы, выложенные там. Особенно им нравились фарфоровые статуэтки. У каждой была своя любимая. Фаинка любовалась на изящную даму в длинном платье с зонтиком в руках. Эта дама была очень похожа на любимую героиню её сказки Мери Поппинс. Фаинка иногда по несколько раз в день прибегала, чтобы пожелать своей Мери доброго утра или спокойной ночи. А Гуля заглядывалась на фигурку трёхцветного котёнка, который так напоминал ей домашнюю любимицу Ласку.

Но однажды куда-то пропала Мери Поппинс. Фаинка даже заходила в магазин, чтобы спросить у продавца, где же её любимая «дама с зонтиком». Оказалось, её кто-то купил. Фаинка так расстроилась, как будто потеряла

свою маленькую подружку, и перестала ходить к витрине. Гуля изо всех сил старалась отвлечь Фаинку и сказала однажды, что Мери Поппинс – волшебница, она может в любой момент прилететь, если верить в это. Но Фаинка только вздыхала, не очень-то она верила в чудеса.

Казалось, ничто не могло измениться в жизни девочек. Однако случилось несколько событий, которые всё изменили. Вначале уехала Гуля, её родители получили квартиру в другом районе города. Теперь даже учиться девочке пришлось в новой школе. Первое время подружки встречались почти каждый день, так скучали друг по другу. Потом встречи их стали более редкими, а к концу учебного года Гуля не могла найти свободного времени, чтобы навестить Фаинку: то подготовка к контрольным работам, то соревнования, то участие в разных конкурсах.

В один из таких дней раздался звонок от Фаинкиной мамы, и Гуля узнала, что с её любимой Фаинкой случилась беда. Девочка заболела и лежала в больнице. Очень переживала Гуля за подружку, но навестить её так и не смогла. Заканчивалась последняя четверть, и всё время уходило на учёбу.

А как только начались каникулы, родители увезли Гулю из города, они все вместе уехали в отпуск. Первый раз Гуля совершала такое путешествие. Ей предстояло увидеть чужую заморскую страну, совсем непохожую на её родные места. Необыкновенные сказочные деревья и цветы, всё вокруг удивляло и радовало глаз. Гуле казалось, что она попала в какое-то чудесное царство – синее море, горячий песок, узкие улочки и чужеземцы в дивных одеждах. Первые дни она так радовалась новым впечатлениям, что совсем не вспоминала о своей прежней жизни.

Папа дал Гуле немного денег, которыми можно было расплатиться в этой стране, и девочка очень хотела найти какой-нибудь сувенир на память о поездке.

Однажды в маленьком магазинчике Гуля увидела статуэтку Мери Поппинс. Точно такую, о которой мечтала Фаинка. С которой она здоровалась утром и прощалась вечером и так страдала, когда Мери Поппинс улетела, как сказала сама Фаечка.

Статуэтка стоила очень дорого. Гулиных денег не хватало, и она поделилась с мамой:

– Мама, это спасёт Фаинку! Я знаю точно! Давай не пожалеем этих денег и купим ей Мери Поппинс! Пожалуйста, помоги, мамочка!

Мама обняла Гулю:

– Конечно, милая! Я помню, какая чудесная твоя подружка Фаечка-Фаинка. Радость её дороже денег. Но ты пока всё же не говори об этом папе. А что у Фаинки исполнится мечта, я буду рада не меньше, чем ты.

В тот же день фарфоровая фигурка Мери Поппинс, аккуратно завёрнутая в бумагу и платочек, лежала у Гули в сумочке. А вечером папа спросил Гулю, купила ли она что-нибудь. Гуля замерла на несколько секунд, потом достала статуэтку Мери Поппинс и бесстрашно ответила:

– Я купила подарок для Фаинки. Она всю жизнь мечтала о таком.

Папа молча качал головой, поглядывая то на Гулю, то на маму, и сказал:

– Значит, объединились по-тихому. А что ж меня-то в долю не взяли? Я, между прочим, тоже хочу, чтобы Фаинка скорее поправилась.

Автор иллюстрации Лидия Зенкова

По такому поводу папа пригласил Гулю с мамой на «прогулку исполнения желаний».

Конечно, папе удалось исполнить желания Гули и мамы, но девочка с этого дня думала только о далёкой Фаинке. Она так мечтала вернуться домой и скорее порадовать подружку, что перестала замечать красоту страны, в которой находилась.

А когда наступил последний день путешествия, Гуля сказала маме:

– Ты даже не представляешь, мамочка, какое это счастье – дорога домой. Я так соскучилась по своим подружкам, особенно по Фаинке. Я ведь виновата перед ней, но я уверена, что Фаинка простит меня. А Мери Поппинс поможет ей скорее поправиться.

Мама обняла Гулю:

– Конечно, моя девочка. Так и будет.

Они ещё крепче обнялись, мама и дочка, и запели любимую песню бабушки Гульнары про журавлёнка, который рвётся в облака…

Ирина Никитина

«ЗЕМЛЯКИ»

Славик часто болел и подолгу не мог посещать детский сад. Сначала за ним ухаживала мама, потом приехала бабушка, но она не могла остаться надолго. А когда Славик начал поправляться, вдруг вспомнили, что в соседней квартире живёт дядя Костя, который всегда дома и очень любит детей.

Впервые увидев соседа, мальчик растерялся. Дядя Костя улыбался, сидя в инвалидном кресле. Славке стоило огромного труда подойти к нему и подать руку. Но общаться пришлось, ведь именно этому человеку родители доверили своего ребёнка.

Мальчик долго осматривался в комнате дяди Кости. В ней не было ничего лишнего. Много книг – в шкафу, на полках, на подоконнике и даже на полу, отдельная полка с дисками, стол с компьютером. В углу – удобный диванчик с какими-то рычагами и приспособлениями. Прошло несколько часов. За это время Славка так подружился со своим соседом, что запросто забирался к нему на колени прямо на инвалидном кресле. А, проведя вместе пару недель, они стали почти как братья. Дядя Костя разрешил Славику звать его просто Костей.

– Ты можешь спрашивать меня абсолютно обо всём, – сказал он мальчику.

– Почему ты болеешь, Костя? Из-за чего не можешь ходить?

Автор иллюстрации Лидия Зенкова

– Глупым был. Хотелось выделиться чем-то, и дружки такие же нашлись. Они занимались зацепингом. Это когда на крышах поездов пацаны ездят, им кажется, что они крутые. А на самом деле – дураки. Многие гибнут или инвалидами становятся, как я. И для близких – сколько горя.

Костя вздохнул и продолжил свой рассказ:

– Нужно всегда думать, стоит ли рисковать. Одно дело, когда спасаешь кого-то, а другое – так, как я, по глупости жизнь свою испортил. Да и не только свою.

– И совсем нельзя тебя вылечить? – дрожащим голосом спросил Славик.

– Надежда, конечно, есть. Медицина не стоит на месте. Я жду приглашения в один институт. Так что ещё поборемся.

– Скажи, Костя, а какая у тебя главная мечта? Ну, кроме здоровья, это и так понятно.

– Я раньше спортом занимался, лёгкой атлетикой. Если уж здоровье совсем не вернуть, спортом для инвалидов хотел бы заниматься. Знаешь, наверное, наших параолимпийцев – гордость России?

– Почему же не занимаешься?

– Пока не могу. Если бы проблемы были только с ногами, можно было и протезы какие-то подобрать и, даже сидя в инвалидном кресле, что-то придумать. А я из-за этого зацепинга много чего себе нарушил, долго надо восстанавливаться. Пока ничего нельзя.

Костя внимательно посмотрел на Славку:

– Да ты не расстраивайся! Давай лучше о музыке поговорим. Хочешь, я расскажу тебе об одном композиторе. Я часто слушаю его песни, мне даже кажется иногда, что они мне помогают.

– Конечно, расскажи!

– Его имя – Владимир Мигуля. Он написал такие песни, которые люди никогда не забудут. Песня «Трава у дома» стала гимном наших космонавтов. У него очень сложная судьба и удивительная преданность своему делу, музыке, таланту. Он умел всему радоваться как ребёнок. По-

следние годы жизни композитор был прикован к постели, не мог двигаться. Но даже тогда, когда мог шевелить только пальцами одной руки, он продолжал сочинять музыку. Когда я слушаю его песню «Поговори со мною, мама», мне кажется, что моя мама рядом.

– Почему же к тебе приходит только бабушка? Где твои родители?

– Мама – за границей. Работает там. Нужно много денег на лечение, вот и пришлось ей уехать. А отец, – Костя опустил голову, – не выдержал этих испытаний, ушёл от нас.

Славка ещё крепче обнял Костю:

– Ты очень сердишься на него? Он же взрослый! Взрослые должны быть сильными и никого не бросать!

Костя удивился:

– Да совсем не сержусь! Бабушка говорит, что все мы дети Божьи. Должны научиться любить и прощать. Старые люди могут очень многому нас научить. Я всю жизнь буду надеяться, что он одумается и вернётся. И узнает, как сильно я его люблю.

– Ты удивительный, Костя! Какое счастье, что ты мой сосед!

– Мы не просто соседи, мы – земляки, – сказал Костя.

Славик не совсем понял, что это значит, но переспрашивать не стал.

Так проходили дни за днями. Костя придумывал для Славки весёлые задачки, играл с ним в шахматы, показывал первые аккорды на гитаре. И, конечно, они слушали песни разных композиторов. Теперь и Славик полюбил Мигулю, он знал наизусть «Каскадёров» и песню о войне «Ты же выжил, солдат», которую не мог слушать без слёз.

Наступило лето. Слава собирался на пару недель с родителями в отпуск. В один из дней он зашёл к Косте, чтобы проститься.

– А я ведь тоже уезжаю, – сказал Костя. – Есть возможность испытать на себе новое лечение.

– Ты скоро вернёшься? – спросил Славик.

– Кто знает, – Костя внимательно посмотрел на своего маленького друга. — Письма писать не люблю, если заскучаешь, послушай Мигулю.

Славка уткнулся носом в плечо Кости:

– Я буду тебя очень ждать!

И Славка ждал. Осенью мальчик пошёл в первый класс. Славику иногда казалось, что он как будто раздвоился. Один – ходил в школу, играл, радовался жизни, а другой только и делал, что волновался за Костю. Однажды, когда мальчик ехал в маршрутке из музыкальной школы, где тоже теперь учился в первом классе, он услышал по радио знакомый голос Владимира Мигули:

– Земляки – те, кто радость и горе разделит с тобой,
Земляки – кто к плечу встанет рядом в невзгоде любой.
Земляки – это слово наполнено силой Земли,
Земляки, земляки, земляки.

Славке показалось, что весь мир словно радуга накрыла своим крылом, и теперь он точно знал, что всё будет хорошо.

Ирина Никитина

«ЖИЗНЬ В ДРУГОМ РИТМЕ»

У окна сидела девочка лет десяти с русыми косичками и большими серыми глазами. Она наблюдала за усталой пожилой женщиной, которая медленно шла по двору. Рядом с ней вприпрыжку скакал мальчуган, видимо, её внук. Проводив взглядом прохожих, Таня, так звали девочку, обратилась к маме:

– Мама, почему к нам так редко приходит бабушка? Как я уже соскучилась по ней!

– Понимаешь, детка, бабушка сейчас очень занята. Она ухаживает за своей мамой, твоей прабабушкой.

– Ну и что? Ты тоже ухаживаешь за мной, и за папой, и за братом. И готовишь, и всё убираешь, и работать успеваешь.

– Понимаешь, Танюша, это совсем другое. Бабушка сейчас живёт не совсем так, как мы, в другом ритме. Ты бы позвонила ей.

Танюшка задумалась. Как понять мамины слова? И решила позвонить бабушке.

– Бабушка, расскажи, как вы живёте, чем ты сегодня занималась, как прошёл твой день? Как чувствует себя наша старенькая бабушка?

– Ах, Танюша, как я рада, что ты позвонила. Сегодня у нас был замечательный день. С утра выглянуло солнышко и, видимо, дало нам сил и бодрости. Старенькая бабушка, как ты её зовёшь, смогла выйти во двор и посидеть на скамеечке. Мы принесли остатки хлеба

и покормили птичек – голубей, воробышков, прабабушке очень нравится кормить птиц, она всегда удивляется, что они уже будто поджидают нас.

– Да, вы молодцы, что погуляли. А ещё чем занимались?

– Потом твоя прабабушка отдыхала, потому что очень устала на прогулке. А я пекла её любимый пирог — с лимоном.

Когда через несколько дней Таня снова позвонила бабушке, то услышала совсем другие новости:

– Сегодня пасмурно, и мы не гуляли. Мы смотрели старые фотоальбомы. Твоя старенькая бабушка многих вспомнила и даже рассказала мне пару случаев из прошлого. Я уже слышала эти рассказы раньше, но рада, что она до сих пор помнит многое. Хотя, конечно, кое-что забывает.

– А есть у вас общие воспоминания, самые любимые?

– Что-то общее есть, конечно. Только вот любимое – у каждого своё. Даже одни и те же события люди, как правило, помнят по-разному. Применительно к себе, к своим чувствам. Сейчас я стараюсь понять, как она помнит эти события, ведь многое мне уже никто не сможет рассказать. Только она помнит меня маленькой девочкой и то, что было в моём детстве: мои игрушки и увлечения, всё, чему я радовалась и огорчалась когда-то. И что-то о своём детстве может рассказать и о детстве своей мамы, если помнит её рассказы.

– Бабушка, ты мне обязательно расскажи обо всём, что вы вспомните, чтобы и я знала! А чем вы ещё занимались сегодня?

– Потом мы вспоминали, как пишутся буквы. Мы завели отдельную тетрадку и переписываем в неё стихи и сказки Пушкина, то, что старенькая бабушка когда-то

хорошо знала наизусть. У неё до сих пор замечательный почерк, ведь она всю жизнь работала учительницей.

– Да, – вздохнула Танюшка, – как бы и мне научиться красиво писать? Я ведь тоже мечтаю стать учительницей.

– Нужно полюбить чистописание. Раньше у нас даже был такой предмет в школе, и, честно говоря, я его совсем не любила, – призналась бабушка. – Мы писали тогда ручкой с пёрышком, макая его в чернильницу, очень трудно было обойтись без клякс. У меня иногда все руки и лицо были перепачканы чернилами.

Таня засмеялась, представляя бабушку всю в чернильных кляксах. Теперь-то у неё почерк был не хуже, чем у старенькой бабушки:

Автор иллюстрации Лидия Зенкова

– Но ты ведь научилась так красиво писать!

– Научилась. Над почерком можно работать всю жизнь. Когда-то я даже училась писать левой рукой. У меня был знакомый – левша. В школе в то время не разрешали писать левой рукой, он на уроках писал правой рукой, а дома все задания выполнял левой. И почерк у него был одинаковым правой и левой рукой. Мне тоже очень хотелось так научиться. Но сколько я ни тренировалась, мне всё же удобнее было писать правой рукой, и я оставила свои попытки. Хотя может и зря, наверное, трудом можно добиться того, чего хочешь.

– Как интересно! А старенькая бабушка какой рукой пишет?

– Пишет правой рукой, но ещё она знает язык глухонемых, несколько лет преподавала у таких детей. И я иногда прошу её показать мне алфавит. Пока она хорошо помнит азбуку глухонемых.

– А я даже не знала об этом, – удивилась Танюша. – Когда я позвоню тебе в следующий раз, ты обязательно расскажи мне ещё какие-нибудь интересные воспоминания.

Но в следующий раз Таня услышала не очень радостные новости:

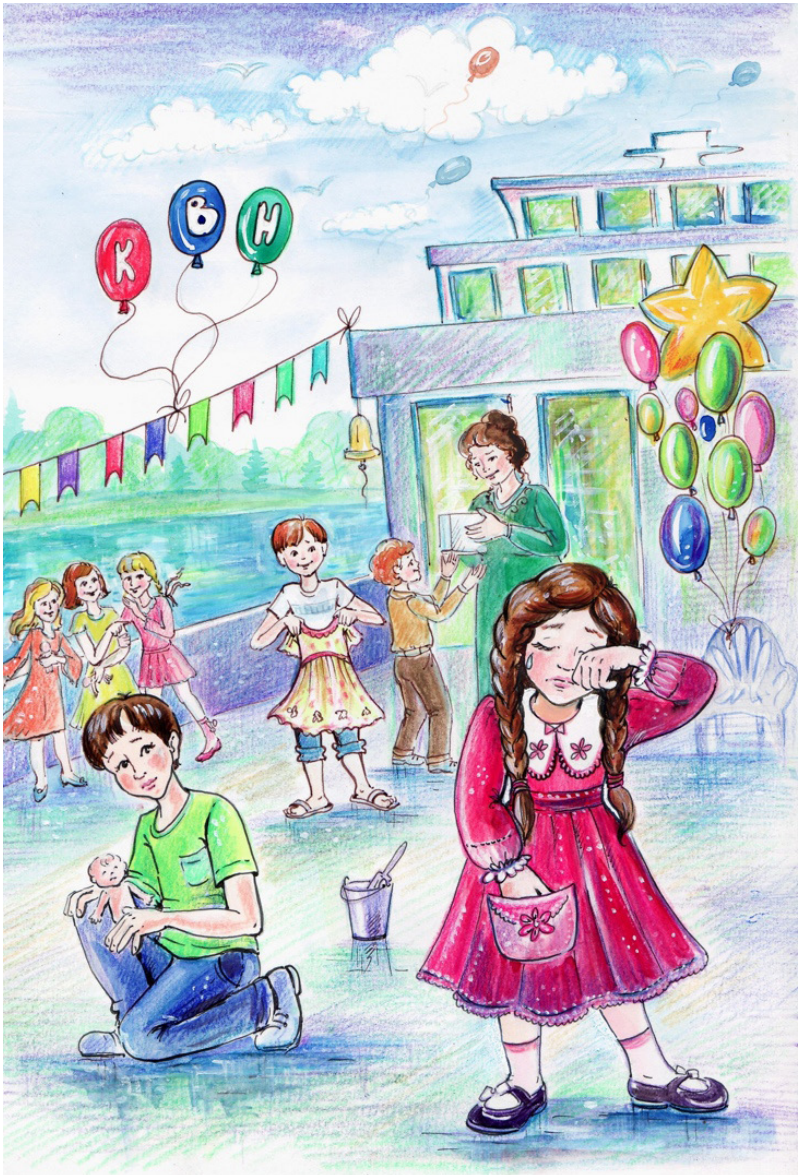
– Уже второй день не могу уговорить старенькую бабушку покушать. От всего отказывается. Я весь день готовлю её любимые блюда, но она ничего не хочет. Конечно, это очень меня огорчает. Даже врача вызвала, пусть посмотрит её. Весь день лежит в постели, а рядом с ней дремлет наша кошка, они очень любят друг друга. Так что ждём врача, вот и все наши события.

– Не расстраивайся, бабушка. Врач обязательно что-нибудь пропишет, чтобы и аппетит улучшился, и сил прибавилось.

– Я тоже так думаю, Танюша. Ты звони мне почаще и старайся маму не огорчать, учись заботиться о ней.

Когда в трубке раздались гудки, Танюшка подошла к маме:

– Я, кажется, поняла, что такое жизнь в другом ритме. Это – когда нет времени на себя, и нужно отдать его другому, тому, кто уже сам ничего не может. — Таня опустила голову и тихо добавила: – Когда ты станешь старенькая и беспомощная, мамочка, я буду жить в твоём ритме и всё своё время отдам тебе.



Автор иллюстрации Лидия Зенкова

Мария Дмитраш

«ПРОПАЛА ЧЕРЕПАХА»

Однажды летом в деревне дедушка принёс домой щенка. Я была самой счастливой девочкой на свете, но к вечеру у меня заслезились глаза и начался чих.

«Возвращай обратно!» — мама с бабушкой отправили дедушку в другую деревню отдавать щенка.

Весь следующий день я ходила со слезами на глазах, но уже не от аллергии. Моя мечта сбылась и через несколько часов снова стала мечтой.

Родители хотели хоть как-то меня порадовать и купили мне маленькую черепаху.

И вот с ней у нас произошли необыкновенные приключения…

Я назвала её Татой, — это такое же распространённое имя среди черепах, как Маша или Саша среди людей. За Татой было очень легко ухаживать. Три месяца, зимой, она спала в своём домике около батареи. Домик я ей сделала из коробки от маминых сапог. Изнутри разукрасила коробку зелёными карандашами, а снаружи нарисовала синие колокольчики и ромашки.

Когда Тата не спала, я кормила её листиками салата или огуречными очистками. Иногда устраивала ей ванны. Ставила наш большой красный таз в ванную, наливала в него воды и Тата плавала в тазике по кругу — черепашки так любят поплавать!

После ванны я сажала Тату на полотенце. Она меня совсем не боялась и не засовывала головку в панцирь.

Я брала кусочек ваты, смачивала его в подсолнечном масле и протирала Татин панцирь. Он сразу же начинал красиво блестеть.

Так мы с ней прожили до летних каникул, а в конце мая поехали в деревню к бабушке с дедушкой.

Одуванчиков вокруг нашего дома росло видимо-невидимо. Их листья особенно полюбила Тата. Каждое утро я выпускала её погреться на одуванчиковую полянку, а сама играла неподалёку.

Ко мне приходили мои деревенские друзья. Сашка с Колькой раньше никогда не видели настоящих черепах, и я с гордостью показывала им Тату. Когда я уходила с ними гулять, то сажала её в домик, который стоял у нас в доме около печки. Тата не любила сквозняки и холод.

В тот самый несчастный для меня день, Тата, как обычно, ползала по одуванчиковой поляне перед домом. Я сидела на лавочке рядом и раскладывала своих кукол, как вдруг за калиткой раздался крик: «Д-а-ша!».

Меня звала моя деревенская подружка Настя. Мы с ней не виделись весь год, и я, забыв обо всём на свете, побежала к ней навстречу.

— А вот сейчас я тебе такое покажу! — говорила я ей. — Пойдём скорее, познакомлю тебя с Татой!

— А кто это?

— Сейчас увидишь! — мне так хотелось её удивить.

Мы с Настей подошли к лавочке с куклами, и я начала искать Тату среди одуванчиков. Но её нигде не было. Я просмотрела всю одуванчиковую полянку, прошлась вдоль крапивы у забора, — Таты нигде не было.

— Кого это ты всё ищешь? — недоумевала Настя.

Узнав про Тату, она стала помогать мне искать её в траве. Бабушка косила наш участок старой косой, и даже покошенная трава была достаточно высокой.

«Тата, Тата, найдись!» — всё повторяла я.

Потом и дедушка стал помогать нам искать черепашку. Он аккуратно раздвигал высокую траву длинной палкой и таким образом прочёсывал наш участок. Но уже темнело, а Тату мы так и не смогли найти.

— Ха-ха-ха! — смеялись надо мной друзья-мальчишки. — Ну как может убежать черепаха? Это же самое медлительное животное...

А я плакала и не могла смотреть на всё стоявший у печки Татин домик с ромашками.

Дедушка каждый день до конца лета обходил участок в надежде отыскать эту сбежавшую разбойницу, но всё было безрезультатно.

Уезжала я из деревни без Таты, — нужно было возвращаться в город и собираться в школу.

И вот, в какой-то выходной день к нам в квартиру позвонили. Мама открыла дверь. На пороге стоял наш сосед по деревне — дядя Толя. Он держал в руках небольшую коробку.

— Иду по лесу, собираю грибы, — начал рассказывать он. — Смотрю — подберёзовик. Нагнулся за ним, а он пополз...

Дядя Толя нашёл мою Тату. Он посадил её в корзинку с грибами, принёс домой и говорит жене: «Ты представляешь! С каких это пор в наших краях черепахи завелись?»

Дядя Толя даже хотел отвезти Тату в город и подарить своему внуку Кольке: «Вот внучок обрадуется!». Но

его жена сразу поняла, чья это черепаха, — они дружат с моей бабушкой.

Это казалось невероятным! Папа пошёл в магазин, чтобы купить Тате свежих салатных листьев. Мама дала мне новую коробку из-под обуви, потому что ту я оставила в деревне. Накормив Тату, я наполнила красный таз чуть тёплой водой и мне даже не верилось, что в нашей ванной снова плавает эта черепашка.

Мы рассказывали всем родственникам, всем друзьям о том, какое чудо с нами произошло. Но на этом приключения моей Таты не закончились…

Был тёплый сентябрьский день. Я вышла гулять на площадку около дома вместе с моей черепашкой. (Бедная Тата не подозревала, что в какой-то степени она была для меня собакой).

Пустила её на травку, а сама уселась на качели. Я раскачивалась, не отрывая глаз от Таты — мало ли куда она опять может деться!

Тата ползала среди жёлтой листвы и смешно шуршала. Наверное, что-то вкусное себе находила под опавшими листиками.

И тут, прямо на моих глазах, к Тате подлетела толстая черно-серая ворона с широко раскрытым клювом. Она схватила мою черепашку в свой чёрный клюв и тут же улетела…

— Та-та! Та-та! — я долго кричала на всю нашу улицу, а той вороны уже не было видно.

Что же делать? Может, моя черепаха-путешественница исчезла навсегда. А вдруг эта наглая ворона сказала какой-нибудь другой вороне-воровке «карр» и выронила Тату. А у неё защитный панцирь, который помог бы ей

не разбиться, упав с высоты на асфальт… А, может, она упадёт в мусорку? Или вдруг свалится сверху на детскую площадку, напугав малышей и их родителей?

Обдумывая всё это, мы с мамой решили написать объявление:

«На нашей улице ПРОПАЛА ЧЕРЕПАХА. Если кто-то её найдёт — просьба позвонить по телефону: 947-13-25».

Папа распечатал нам пачку таких объявлений на работе.

На следующий день мы с папой обошли почти все дома на нашей улице и расклеили наши объявления около подъездов.

Но нам так никто и не перезвонил.

Матвей Чушев

«ТЕПЛО ДОМАШНЕГО ОЧАГА»

Сола вылезла из-под толстого шерстяного одеяла. Она протиснулась между телами крепко спящих родителей и спустила ноги на пол. В очаге треснуло полено, и Сола на секунду заволновалась о том, что этот звук всех разбудит. Девочка замерла на месте, почти не дыша, и глядела на родителей. Те не пошевелились. Мать лежала на боку, положив стройную бледную руку на мерно вздымающуюся грудь отца. Сола улыбнулась. Хорошо, можно идти дальше.

Девочка вытянула руки вверх, разминая сонное тело. В комнате было прохладно, и Сола поёжилась. Надо бы одеться. Проведя правой ладонью от левого плеча до левой ладони, она соткала из воздуха шерстяной рукав. Красные нити возникали из ниоткуда, сплетались в причудливые узоры и обвивались вокруг её запястий, образуя ткань шерстяного платья. Так, теперь снова тепло. Сола оглядела своё одеяние, потрогав длинный подол, и плавно уселась на колени перед очагом. В очаге плясали огоньки пламени, отражаясь в глазах Солы. Она улыбалась, протянув руки к очагу. Ещё, чуть ближе. Пальчики уже совсем приблизились к пламени, когда ощутили сильный жар. Сола на секунду сделала задумчивое лицо, затем снова улыбнулась и провела сквозь языки пламени сначала левой рукой, а затем и правой. Пламя не обжигало, а лишь ласкало пальцы, будто нагревшаяся на солнце осенняя листва или шерсть одной из рыжих лис, что всегда ластились, лишь завидев Солу в лесу.

Сола вновь задумчиво взглянула на огонь, даже прикусила пухлую нижнюю губку. Девочка вытащила руки из пламени и выставила их перед очагом, сложив ладони лодочкой, как делают, чтобы зачерпнуть воды.

— Рыжик! — прошептала Сола, всё ещё держа руки у огня. Пламя вспыхнуло чуть ярче, осветив комнату, и один из язычков тонкой прядью отделился от пышущих жаром угольков и прыгнул в руки Солы. Огонь свернулся шариком, словно клубок огненных нитей. Сола опять оглянулась и посмотрела, не проснулись ли родители, затем покрутила шарик в руках и поднесла к груди. Слишком горячий. Сола подула на шарик, и он стал покрываться прозрачной оболочкой, похожей на стекло. Через секунду в руках Солы уже лежал тёплый светящийся изнутри стеклянный шар. Сола убрала его в карман платья и поспешила на улицу, мягко и беззвучно открыв дверь.

Сейчас, когда рядом с сердцем Солы теплился волшебный огонь, девочка стала слышать призывы ближайших жителей леса. Сола приложила палец к подбородку и задумчиво вслушивалась в звуки, доносящиеся из темноты. Где-то вдалеке слышались два детских голоса. Один тише и дальше, несчастный. Второй ближе, испуганный. Но все их перебивал гомон других тоненьких и наполненных смятением голосков, звучащих с каким-то шорохом и шелестом, будто сотни маленьких ножек бегут по траве. Сола пошла по лесу, направляясь на голоса. Было темно, и чтобы не споткнуться, Сола вытащила из кармана Рыжика. Тёплый шар распространял мягкий свет во все стороны. Шелестя подолом платья о траву, Сола вышла на лесную прогалину и увидела небольшой земляной холмик. Он странно блестел в лунном свете, будто был

покрыт прыгающими искорками. Подойдя поближе, Сола поняла, что это муравейник, и то не искорки, а сотни муравьишек сверкают в лунном свете.

Муравьи тоже заметили Солу, их привлёк яркий огонь в её руке. Муравьишки знали, что огонь — это опасность. Они держались подальше от Солы, растянувшись полукругом на безопасном расстоянии. Сола чуть прикрыла огонь руками.

Девочка оглядывалась, пытаясь понять, что взбудоражило муравейник и почему сотни маленьких строителей проснулись среди ночи. Сола осмотрела их домик-холм. Большая часть муравейника с задней стороны, невидной сначала, оказалась разрушена. По холмику тянулась борона, будто оставленная сильной когтистой лапой.

— Так вот почему вы всполошились! — сказала девочка. — Кто же так попортил ваше жилище?

Сола подумала, что какой-то крупный хищник сделал это не нарочно. Кто же будет нападать на мирных муравьёв в Лесу? Кто-то нечаянно наткнулся на муравейник в пылу ночной охоты.

Сола ещё секунду заворожено смотрела на тонкие ряды строителей, тянувшиеся от муравейника. Они тащили веточки и листики для починки своего убежища.

— Я помогу вам! — вскинула руки девочка. Затем повела ладонью, будто обводя поляну невидимой линией. В тот же момент с опушки тихо взлетели в воздух тысячи соринок, веточек и хвойных иголок. Они собрались в шар, закружились в воздухе и плавно полетели к муравейнику, заделав брешь в холме. Сотни осторожно отошедших муравьёв глядели на это действо, остановившись как вкопанные. Ещё пару мгновений они неподвижно стояли,

сверкая в лунном свете, а затем вновь продолжили свой бег, подтаскивая всё новые и новые веточки.

— Ну куда же вы? Всё ведь как раньше… — сказала Сола.

Но муравьишки и не хотели останавливаться. Сола погладила Рыжика в своём кармане и почувствовала, что волнение муравьёв не проходило. Чтобы успокоиться, им нужно было намного больше времени.

Сола поняла, что сама может успокоить их. Она подняла левую руку ладонью вниз, а потом медленно опустила её. От этого сотни муравьишек сначала замедлили бег, а потом и вовсе остановились. Пару мгновений спустя все они двинулись стройными рядами внутрь муравейника. Они не могли просто побросать свою ношу, поэтому аккуратно складывали всё возле входа в свой дом, а потом скрывались в тёмных лазах жилища. Сола чувствовала, что теперь они спокойны. Муравейник теперь выглядел опустевшим, сверкающие точки исчезли, все жители были глубоко внутри. Сола хотела запрыгать и захлопать в ладоши, но побоялась вновь всех разбудить. Поэтому девочка просто радостно замахала руками и пошла дальше, скользя подолом платья по траве. Рыжик в руке чуть нагрелся. Сола оглядела его, и ей показалось, что пламя внутри закружилось чуть быстрее. Теперь два других голоса, испуганный и несчастный, стали слышаться девочке более явно.

***

В этот момент в доме Солы проснулась её мать.

— Дорогой, — беспокойно сказала она.

— М-м… — невнятно ответил отец.

— Где наша дочь?

— Ушла ночью одна в тёмный лес, — буднично ответил отец.

— И ты считаешь, что это нормально?

— Она же бог, что ей будет.

— Но животные…

— Ну ты же знаешь, как они любят её.

— Я просила её не уходить по ночам.

— М-м…

— Плохо, что она опять ослушалась

— Угу-м…

— Что ты мычишь, ты тоже ночью сбегал из дома в шесть лет?

— О да, иногда даже прихватив молот старшего брата, — сказал отец, повернувшись.

— Ну ты же не делал ничего особо опасного?

— Конечно, нет, разве что один раз разбил этим молотом основание высоченной скалы, которая чуть меня не накрыла, — отец виновато хохотнул.

— И как я могу уснуть после такого?

— Да, я тоже тогда плохо спал, мой отец оставил меня на ночь стоять в тронном зале и читать список глупостей, что люди понаписали про нас и назвали мифами.

— Сейчас я поищу её.

— М-м…

— Господь-отец, ты не волнуешься о дочери!

— Я чувствую её, — спокойно сказал отец.

— А больше ты ничего не чувствуешь?

— Тепло…

— Она взяла огонь из очага.

— Ты же не раз объясняла ей…

— Она слишком волнуется о деревенском ребёнке. Пойду поищу, — сказав это, мать выскользнула из постели.

***

Сола шла по лесу, освещая дорогу Рыжиком. Как бы не наступить в нору, думала она. Девочка остановилась и прислушалась. Он где-то рядом. Посветив на землю, она увидела свернувшийся красноватый комок. Рыжик в руке вспыхнул чуть ярче, будто почуяв родное существо. Сола убрала Рыжика в карман и нагнулась, погладив сжавшегося в комок лисёнка. Он дрожал от холода и страха так, что Сола услышала этот страх издалека.

— Что с тобой? — спросила девочка.

Лисёнок не мог ответить, и Сола погладила его, успокаивая. Он вытянул мордочку и принюхался. Сола вновь прикусила губу и, ещё раз коснувшись шёрстки рукой, пробралась в его память. Опасность. Нападение. Волк. Грозный рык и лязг челюстей. Так вот что произошло. Волк выгнал лису и детёныша из норы, лиса отбивалась, пока Лисёнок спрятался здесь.

— Где же твоя мама? — спросила Сола.

Она вновь прислушалась к лесной тишине и попыталась уловить звук и ощущение.

— Пойдём!

Сола одной рукой прижала лисёнка к себе, а второй вытащила из кармана стеклянного Рыжика. Пламя в шаре завертелось и осветило путь вперёд. Пять минут спустя Сола вышла к поваленному дереву, под которое забилась взрослая лиса. Она сидела, не в силах встать, и зализывала раны. Сола приблизилась, лиса увидела её и чуть зарычала, несколько раз дёрнула мордой и учуяла

своего детёныша. Тут же лиса тихо заскулила, положив морду на лапы. Сола подошла ближе и опустила детёныша рядом с головой лисы. Тот прижался к её шее, и мать накрыла его лапой, прижав к себе. Сола сочувственно посмотрела на окровавленную раненую лапу.

— Я помогу! Ты позволишь мне?

Лиса пару раз спокойно махнула хвостом и, привстав, повернулась к девочке боком. Сола нежно погладила лису по шерсти вдалеке от раны, та чуть дёрнулась в испуге, но не ушла.

Сола достала Рыжика и, держа его в левой руке, посветила на рану, а правой провела над окровавленной шерстью. Рана затянулась, кровь исчезла, вырванные клочья меха вернулись на место. Лиса дёрнулась, оглядела свой бок, а затем потянулась мордочкой к Соле и лизнула ей руки.

— Идите домой, волк уже далеко, я его чувствую. Он много дней не вернётся сюда.

Лиса вновь лизнула руки Соле, встала и носом толкнула лисёнка вперёд, он неуверенно зашагал в темноту. Лиса махнула хвостом и пошла вслед за ним, оглянулась напоследок и скрылась в лесной гуще.

Теперь лишь один далёкий голос беспокоил Солу. Ребёнок в деревне неподалёку. Сола шла по лесной тропе, освещая путь Рыжиком, что светил теперь ещё ярче. Нельзя показываться на глаза людям. Родители запрещали, но как же подойти близко? Можно было бы прокрасться, но что если заметят?

Сола вошла в деревню. На улице было пусто, большинство людей спали, лишь в одном окне мерцал свет свечи. Сола издалека чувствовала, как ребёнок внутри пытается изо всех сил бороться за жизнь.

Девочка подошла и заглянула в открытое окно. На кровати лежал темноволосый мальчик. Чёлка прилипла к его мокрому лбу. Родители сидели рядом с постелью и тихо переговаривались.

— Карла не пришла. Старуха бросила нас, должна была быть ещё вечером.

— Видать, не успели доставить ей сообщение. А если и доставили, то поздно выходить она побоялась. На дороге видели волков…

Сола отвлеклась от разговора, послышав шорох шагов позади. Она обернулась. Ей навстречу шла высокая стройная женщина в белом одеянии. Взгляд её бледного лица, обрамленного белокурыми волосами, был суров. Она приближалась быстрым шагом.

Сола испугалась и бросилась к женщине, обняв её за талию и крепко обхватив.

— Мама…

Лицо матери изменилось, теперь ей уже сложно было изображать строгость.

— Дочка, что мы тебе говорили по поводу огня?

— Я же осторожно, но…

— Не играй с волшебным огнём, ты ещё мала и не постигла всех его тайн. Нельзя выносить его из дому.

— Хорошо, я больше не буду. Просто я хотела… — девочка покосилась на окно.

Мать погладила её по голове.

— Давай.

Сола неохотно вытащила Рыжика из кармана и отдала. Мать удивлённо разглядывала завихрения пламени в стеклянном шаре.

— Как много добра он собрал за сегодня. Это всё ты сделала?

Сола кивнула покраснев.

— Не нужно стыдиться сострадания, дочка.

Мать взяла шар в руку, затем поднесла его к груди и переступила с ноги на ногу, повернулась к дочери спиной, затем снова развернулась к ней лицом. Мать сделала ещё два оборота, каждый быстрее прошлого. После третьего она превратилась в старуху, убрала Рыжика в появившуюся наплечную сумку. Дочь не испугалась, она внутренним чутьём понимала, что с мамой всё хорошо. Мать махнула рукой, показывая, чтоб дочь отошла. Сола спряталась под окном. Старуха подошла к двери дома и постучала.

Послышалось быстрые шаги, дверь отворилась, и оттуда выглянуло измождённое лицо.

— Карла, вы пришли, пришли. Мы так ждали…

Старуха прошла внутрь дома.

— Он плох, но время не ушло. Оставьте меня с ним, — сказала она скрипящим голосом.

Родители вышли, закрыв за собой дверь. Сола заглянула в окно и увидела, как старуха подошла к постели больного, вытащила Рыжика и приложила шар к груди ребёнка, поближе к сердцу. Ребёнок пошевелился, открыл глаза и заворожено поглядел на пламя внутри Рыжика.

— Вот и всё, — сказала старуха.

Мальчик посмотрел на неё и хотел что-то спросить. Но она легко махнула рукой над его лицом, и он глубоко вздохнул, затем зевнул и закрыл глаза.

Мать посмотрела в окно и встретилась взглядом с Солой.

— Чудеса быстро делаются. Но в мифах нам всегда нужны три дня и три ночи. Так что глупо было бы сразу уходить, — прошептала она и откинулась на стуле, закрыв глаза и сложив руки на коленях.

Четверть часа спустя старуха распрощалась с родителями ребёнка, вышла из дома, взяла Солу за руку и пошла домой. Отойдя подальше, она вновь обернулась белокурой красавицей. Вместе с дочерью они дошли до своего дома в чаще леса. Уже перед порогом мать остановилась, чтобы вытащить из кармана и отдать дочери Рыжика.

— Я знаю, ты хочешь помочь всем. Но всем помочь не смогут даже боги. Не уноси пока наш огонь за пределы дома. Люди могут быть не готовы к последствиям этого тепла.

Ещё час спустя девочка сидела перед очагом. Рядом лежала более ненужная расколотая стеклянная сфера. Рыжик принял форму лисёнка, он забежал в очаг, зевнул и свернулся комочком на углях. Языки пламени обвивали его вокруг. Лисёнок мирно дремал, глядя на него, Сола сама заснула. Как только она начала клевать носом, мать подхватила её на руки и унесла в постель к отцу.

— Устала, — сказал тот.

— Я-то нет, — со вздохом протянула мать.

— Я про Солу.

— Ещё бы, дочка сделала сегодня своего первого огненного духа.

— Да, сложна эта ваша женская магия.

— Ну уж точно посложнее, чем громить скалы чужим молотом, — шутливо ответила мать.

Отец погладил спящую дочь по волосам и улыбнулся.

Наталья Глухова

«ОВЕЧКА САЛЛИ И МИШКА СЭМ»

Овечка Салли гуляла, как всегда, по облакам и считала их. Небо было как чистый голубой холст, на котором можно было рисовать. По этому холсту были разбросаны белые воздушные маленькие и большие облака, похожие на зефирки.

Овечка Салли очень любила прогулки. Она смотрела по сторонам, заглядывала в облака. Она радовалась каждому дню, но больше всего она ждала радугу. Это было самое большое приключение! Когда шёл грибной дождь, и на небе появлялась радуга, овечка бежала скорее к ней и рассматривала каждый цвет под лупой с интересом. «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан» повторяла она каждый раз. Эту поговорку ей рассказала бабушка и она её хорошо выучила. Первая буква каждого слова — это первая буква цвета радуги. Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.

Теперь, когда шёл дождь, она смотрела во все глаза, чтобы увидеть её, а может быть просто хотела вспомнить о том, как хорошо с бабушкой и дедушкой. Они и блинов напекут, и вкусненького купят и сказку расскажут и приголубят. Добрее их нет никого на всём свете.

У Салли была беленькая и кудрявая шёрстка. Она была такая пушистая и мягкая, что можно было согреться около неё. Она была чистенькая, потому что мылась каждый день и чистила зубы. Её родители и бабушки с дедушка-

ми жили тоже в этом небесном доме. Но, друзей у овечки не было. Она не хотела ни с кем дружить, потому что она видела, как мама расстраивается, когда спорит с подружками, а Салли не хотела расстраиваться и не заводила друзей. Два приятеля у неё, конечно, были — медвежонок Сэм и совёнок Карл, но они очень редко виделись и мало проводили вместе время.

В один из дней внезапно началась гроза, а Салли ушла далеко от дома. Укрытия поблизости не было, и она очень напугалась. Дождь лил сильно и ничего не было видно. Она подумала, что гроза и дождь не пропустят её домой к родителям.

В это время над ней нависла огромная грозовая туча, и на неё полился дождь, как водопад. На улице стало холодно. Шёрстка выпрямилась, стала мокрой и перестала согревать овечку. Она задрожала всем телом. Про себя она пыталась вспомнить, живёт ли кто-то поблизости из родственников, но поняла, что все они живут на другой стороне небесной поляны. Может быть, друзья живут поблизости? «Ах, как жаль, что я ни с кем не дружу, даже помощи не у кого попросить», — подумала овечка. Она опустила глаза, сжалась вся и просто пошла вперёд в сторону дома. «Будь что будет. Я хочу домой к родителям» — сказала она.

Проходя мимо очередного домика на облаке, она услышала, что кто-то её окрикнул.

— Салии, Салли! Это кричал медвежонок Сэм.

Он увидел её из окна своего дома и очень удивился, что она выбрала не самое лучшее время для прогулки.

— Что ты кричишь? Салли повернулась и посмотрела на него строго. Не видишь, я вся промокла и иду домой?

— Заходи к нам в дом, пока гроза пройдёт. Обсохнешь, а потом пойдёшь дальше.

Овечка сомневалась, она хоть и училась с медвежонком в школе, но знала его очень плохо, потому что дружить ни с кем не хотела.

— Заходи, заходи! Крикнул Сэм и открыл настежь входную дверь.

Ветер рывком сбил овечку с ног и понёс её по небу. Ноги совсем не слушались.

Салли потерялась из виду. Ветер и дождь как будто сговорились и не давали Салли остановиться и встать.

Сэм напугался и позвал родителей. Они быстро догнали овечку и принесли её домой. Как же была она благодарна им, ведь если не они, неизвестно куда бы её унёс ветер.

Салли осмотрелась по сторонам, а дом был очень уютный с камином и красивыми картинами. На стене расположены фотографии в рамочках, а также дипломы и кубки со спортивных соревнований.

— Ты занимаешься спортом? Спросила она нового друга.

— Да, я занимаюсь вольной борьбой. Я сильный и смелый. Хочешь, я буду тебя защищать, если кто-то тебя обидит.

Салли засмеялась.

— Да, хочу, но только меня никто не обижает. Вообще, я думала, что ты только сидишь дома и ничем не увлекаешься.

— А хочешь со мной дружить? Спросил медвежонок.

— Ты не будешь со мной спорить и расстраивать меня?

Автор иллюстрации Дарья Колпакова

— Может, и буду,— погрустнел медвежонок. Все же разные. Могут быть разные ответы на разные вопросы. Но, я буду стараться изо всех сил не расстраивать тебя!

— Хорошо, будем дружить!

Они смотрели на сладкие пирожки на столе, тёплый чай. Медвежонок Сэм и Салли начали с удовольствием есть пирожки и варенье, сладко облизывая губки.

Дождь прошёл. Салли обсохла, шёрстка опять стала кудрявой, даже больше прежнего. Вся семья Сэма пошла её провожать.

Когда вдалеке показался её дом, все увидели небывалой красоты радугу над домом. Салли обрадовалась и поняла, что дома её очень любят и ждут. Родители встретили её с поцелуями, расспросами. Познакомились с семьёй медвежонка и пригласили их на следующие выходные в гости, пить чай с яблочным пирогом, который называют Шарлоткой.

Все разошлись, а Салли пошла на поляну и смотрела на чистое, голубое небо. Смотрела на зефирные облака и была очень рада, что теперь у неё есть друг.

Никита Чабрец

«УВИДЕТЬ ДРАКОНА»

Дракон оказался молчальником.

А то и вовсе глухонемым: услышать его мне так и не довелось, хоть я и старался — все наружные стены особняка ухом объелозил, и пол тоже — вдруг он в подвале схоронился, — а кое-где и к грядкам приложился на случай тайных подземелий.

Все постройки, сараи и даже холмики на территории усадьбы были обследованы самым тщательнейшим образом; все места, где мог быть спрятан вход в обиталище дракона.

Безрезультатно. На этот раз взрослые превзошли самих себя и проявили недюжинную смекалку. Я едва не начал преклоняться перед взрослым интеллектом, но вовремя опомнился.

Надо просто поискать получше. Совсем уж далеко запрятать его никак не могли — я давеча слышал, как художник наш с кем-то из гостей своими тонкими переживаниями делился:

— Как пропадёт вдохновение, — говорит, — так схожу, на дракона нашего погляжу чуток — оно и возвращается.

Не может же он невесть куда таскаться каждый раз, как вдохновение отшибает. Вот я и говорю: дракон где-то рядом!..

И ведь какой непробиваемый эгоизм! Сами только и говорят, что о драконе, души прекрасные порывы им приманивают, а как меня увидят, так сразу тему меняют,

да ещё и улыбаются эдак, будто дурачка деревенского увидали… Обидно, право. Я, может, и не вундеркинд, однако вменяемый. Мне тоже посмотреть на дракона охота — вдруг и я от такого зрелища преисполнюсь вдохновения или впаду в гениальность?..

Вот за такими нелёгкими мыслями и вынес я своё оскорблённое достоинство в центр лужайки, да и уселся там на самом солнцепёке, чтоб лучше думалось. Пора, пора изобретать какой-нибудь особый стратегический ход для вылезания из тупика. Главное, на южную сторону усадьбы пока не соваться — там наш конюх околачивается, а он уж второй день от меня домогается, зачем я баньку подкопал. Я виноват, что ли, что под ней пустоты оказались? Я-то думал — вход к дракону…

Ну точно! Идут. Беседуют о вечном. О драконах. Садовница наша с ухажёром под ручку…

— Хорошо тут у вас, — говорит ухажёр задушевно, а сам по сторонам глазками стреляет. — Ишь, как распустилось-порасцвело… — и по кустикам зырк-зырк. То ль с намёком, то ль хочет показать, как ему учинённая кустикам стрижка глаз радует.

— Ага, — донёсся до меня счастливый вздох садовницы. — С тех пор как дракон у нас появился, нарадоваться не могу, до чего же всё в рост пошло! Кто б сказал — не поверила бы, что так бывает.

— Ты и своих заслуг не умаляй. Не на одном драконе, чай, выросло. Только погляди на это: не изгородь, а джунгли!..

Точно, намекает, сердешный… Это он ещё не в курсе, какие в тех джунглях муравьи поселились… дракон пред

теми муравьями — что неоперившийся котёнок… Зря я посреди луга сел, такое зрелище упускаю…

— А это кто тут у нас?.. — пригнул ветку дорогой гость и тут же расцвёл на зависть всем цикламенам: — Здравствуй, Ки! Как поживаешь? Как твоё здоровье?

Нет, ну надо ж так лыбиться! Словно я ему орден пожаловал за спасение утопающих…

— Блохи замучили, — буркнул я, — и хобот чешется каждый день, когда выпью. А так ничего.

Садовница с кавалером радостно гоготнули и снова уставились на меня сияя.

Вот уроды. Может они думают, что я покалечусь от огорчения, если они так радоваться не станут? Или это специальная программа по воспитанию позитивного образа мыслей у подрастающего поколения?

Делать нечего, приходится радоваться в ответ.

Так и таращились друг на друга с радостным оскалом. В конце концов, я не выдержал (челюсти же сводит), сделал вид, что заинтересовался пролетающей мимо бабочкой и драпанул за ней в погоню. Хорошо драпанул, даже увлёкся — что на дорогу выскочил, заметил, лишь когда в управляющего врезался.

Только не подумайте, что он рассердился. Как можно?

— А вот и Ки! — торжественно возопил он из позиции полулёжа. — А мы как раз тебя искали!

Тут только я разглядел, что при нём имеется управляющий-сосед. День приёмов, что ли?

— Растёт малыш, — одобрительно сообщил управляющий-сосед, оценив пространство, которое пробороздил в полуполёте наш управляющий. И осклабился. Ещё бы. Не его же с ног сшибли.

— Растёт, — подтвердил наш, преисполняясь незаконной гордостью. И тоже осклабился.

За дурака меня держат. Издеваются. Сволочи.

— А чего это малыш невесел? — протянул сосед, сложив брови домиком. Наш управляющий тут же посерьёзнел, огорчился, встревожился и озадачился.

— И что же это нас печалит? — продолжал сосед надрывно.

Не, если он ещё сложит пальцы козой и начнёт тыкать меня в живот, приговаривая «у-тю-тю», я за себя не отвечаю!

Наш управляющий меж тем оправился от потрясения и подхватил скорбный напев:

— Ты нам только скажи! Может, ты чего-нибудь хочешь?

— Хочу. Увидеть дракона.

Управляющие переглянулись. Сейчас разродятся чем-нибудь типа: «Какой дракон?! Тот, что вчера улетел на водопой и не вернулся?»

— Ну, ладно, — сдался наш управляющий, — давай, я провожу тебя в бальный зал…

— Бальный зал?.. — Я, кажется, начал сердиться: нашли время дурака валять, когда время к вечеру, а мне ещё дракона искать.

— Ну… э… — смутился он, но всё же пояснил, окинув меня критическим взглядом, — у нас там самое хорошее и большое зеркало!

Фёкла Кружная

«КРАСНЫЙ АПЕЛЬСИН»

Меня часто спрашивают незнакомые люди: «Вы видели красный апельсин?». Каждый раз я безустанно отвечаю: «Не сегодня» — и продолжаю свой путь под их громкий смех.

Меня не заботят слухи и перешёптывания за моей спиной, у жителей маленьких городов всегда были длинные языки. Вот, например, моя соседка госпожа Долорес вчера вечером разговаривала в дверях с неким молодым мужчиной, он даже не обернулся на её крик прощания. Она грустно посмотрела на меня и прошептала: «Бакалейщик», я кивнул и зашёл к себе домой.

Все на нашей улице знали, что бакалейщики не имеют привычки заглядывать к старым дамам затемно, да и засветло такого не водилось. Это был её сын, он каждую неделю приезжал за её кровными и не гнушался забирать всё без остатка.

Грустное лицо госпожи Долорес частенько преследовало меня во снах, но каждый раз я говорил ей: «Долорес, прекращай. Иди являться к своему сыну, это он забирает твои деньги и кутит на них всю свою молодость» — Долорес послушно растворялась в моих сновидениях, и я продолжал свой сон без появления назойливых соседок.

Я захожу в свою квартирку на первом этаже здания, которое не особо моложе меня, но всё ещё пытается казаться совсем новеньким.

В моей квартирке было тихо, лишь пыль в солнечных лучах упорно затевала какие-то танцы.

— Весьма грациозно, — я прошёл на кухню и сел за стол.

Никаких красных апельсинов пока что. Моё дыхание жгло мои лёгкие, не знаю, что в них творилось, но мне было это не по душе.

— Надо бы к врачу сходить.

Я беру и наливаю себе стакан молока, оно всегда успокаивало. Помню, как в детстве мама добавляла туда ложечку мёда, и это было лучшим лакомством на свете. Я уже не ем мёд, но отказаться от молока так и не смог.

Стук в дверь, мои коленки не любили неожиданных гостей, из-за них приходилось предпринимать попытки активности.

Немного шаркая, в своих историях я старался упускать момент моих болезненных ног, я подошёл к двери, стук повторился.

— Кто там?

Ответа не последовало, зато моё любопытство последовало открывать дверь.

Передо мной оказалась маленькая девочка, её лицо утопало в веснушках, а глаза сияли будто путеводные звёзды. Иногда я могу быть поэтичным, такое случается, если я в хорошем настроении.

— Здравствуйте, дедушка.

— Не такой уж я и дедушка, здравствуй. С чем ты пожаловала?

Она заговорщицки зашептала в ответ.

— Я знаю про красный апельсин.

Я усмехнулся.

— Конечно, знаешь, весь городок знает.

— Нет-нет, я знаю всё о красном апельсине.

Я нахмурился, эти шуточки молодёжи начинают раздражать.

Я выглянул на улицу, никаких подстрекателей не было видно, видимо, девочка затеяла собственную игру. Надо её выпроводить.

— Девочка, мне пора идти, — я начал закрывать дверь, но она успела вставить свою ножку в проём, я раздумывал всё же завершить начатое, но боль причинять ей не хотелось. В этот раз я вздохнул как можно громче.

— Что тебе нужно, дитя? — ножка упрямо продолжала стоять на пути безопасности моей квартиры, а девочка не произнесла ни слова, я вновь раскрыл дверь. Девочка избегала моего взгляда, кажется, её храбрость куда-то испарилась.

— Хочешь кружечку чая? — она незаметно кивнула, я пригласил её в дом.

На кухне кипел чайник, гостья продолжала молчать.

— Зелёный или чёрный?

— Зелёный, две ложечки сахара, пожалуйста.

Что ж, манеры у неё были, она вежливый нарушитель порядка.

Я присоединился к ней за столом с двумя кружками чая, тишина мешалась с дымом от тёплого напитка. Она отпила аккуратно несколько глотков и зажмурилась.

Я испугался, что она обожглась, но, оказалось, она просто готовилась к беседе со мной. Странное создание.

— Я знаю про красный апельсин! — выкрикнула она, дом мог пошатнуться от её слов, однако хороший фундамент позволяет принимать несносных гостей.

— Я прекрасно слышал тебя и на улице, — я отхлебнул чая, ему не хватало молока.

— Вы не понимаете, я тоже его видела, — я пожал плечами.

— Не сомневаюсь, дитя, на рынке их множество, — девочка сжала губы и обиженно на меня смотрела.

— Да, но не все они умеют летать, — обида сменилась на брошенный вызов в мою сторону, но так просто меня не задеть.

— Да? Я не знал, что фрукты летают, — упрямство девочки ударило маленьким кулачком по столу.

— Вы знаете, о чём я! Знаете! — с юностью тяжело бороться, а этот разговор начинал мне надоедать.

— Милая, я не понимаю, о чём ты. Твои родители знают про летающие апельсины?

Девочка внимательно всматривалась в моё лицо, чтобы обнаружить бреши в защите. Я хорошо умел хранить секреты, маленьким девочкам ещё рано знать некоторые вещи. Хотя я и тянулся всё рассказать, ведь моей новой знакомой мало кто поверит в силу её возраста, но мне не хотелось приносить новые беды в жизни других людей.

Девочка встала из-за стола, я её явно разочаровал.

— Я пойду, — я кивнул и проводил гостью до двери. Я ждал, когда она соберёт силы для последней попытки.

— Он же плоский, а не круглый, да? — надежда в глазах горела совсем маленьким огоньком.

— Если он будет плоским, разве он будет апельсином? — девочка отвела глаза от меня и начала спускаться по ступенькам.

— До свидания! — крикнула она

— До свидания, дитя, — я знал, что она придёт ещё, надежда спряталась в тёмных уголках, но упрямство девочки сможет её пробудить, когда красный апельсин вновь появится в жизни девочки.

Автор иллюстрации @Broken_Losos

Дверь закрылась с тихим щелчком, сегодня я ожидал ещё гостей, но они не любят пользоваться дверьми.

До вечера я занимался своими обычными делами: читал газету, мыл посуду, украдкой пил неположенное таким джентльменам как я количество молока.

Часы пробили восемь, я уселся в своё любимое жёлтое кресло, моя гостья немного опаздывала.

— Ты приготовил мёд? — я перестал вскакивать от неожиданности этого вопроса на пятую нашу встречу.

— А как же, на кухне во втором ящике, — шаги послышались где-то рядом со мной, второе кресло было теперь тоже занято.

— У тебя самый вкусный мёд!

— Может, ты сама начнёшь покупать его?

— Нет, слишком затратно, — я засмеялся.

— У тебя сегодня кто-то был, — у моей гостьи был хороший нюх.

— Да. Маленькая девочка видела красный апельсин.

Гостья молчала, мёд быстро исчезал из банки.

— Я была аккуратна.

— Я не виню тебя, иногда маленькие девочки могут и нафантазировать.

Гостья прикоснулась к моей руке.

— Прости, мне жаль, что так получилось. Если бы я тогда тебя не испугала, ты бы не побежал просить о помощи, и…

— Прекрати! Мне тогда бы скучно жилось без моей новой знакомой, — она улыбнулась. Мне кажется, что она улыбнулась, с ней никогда не было понятно, что выражает её лицо. Щупальце вычищало со дна банки мёд.

— У тебя вновь проблемы с маскировкой?

— Нет, просто ваши руки не приспособлены для ваших же банок. Так нерационально! — я ухмыльнулся.

— Говорит та, кто назвала свой корабль красный апельсин.

— Не мёдом же мне его называть!

— Не поспоришь.

— Мне понравилось звучание, я думала, это что-то воинственное.

— Апельсины могут очень больно ударить, если их бросить, — гостья сидела довольная тем, что не ошиблась с названием.

Мы проговорили до десяти вечера, мне пора было спать, подустал я что-то за день. Моя гостья попрощалась со мной и пообещала в следующий раз не опаздывать.

Ночь прошла без снов, наутро я вышел за новой баночкой мёда. Долорес тоже собиралась по своим делам, она помахала мне рукой.

— Снова за мёдом?

— Да, Долорес.

— Не знала, что ты такой сладкоежка.

Я улыбнулся ей в ответ. Скоро откроется лавка, я неспешно пошёл за лакомством для моей знакомой. Сегодня у нас с гостьей запланирован вечер межпланетных настольных игр, и я упрямо верил в свою победу, в конце концов, я наконец-то начал разбираться в правилах.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей 3
Елена Курина. «Охота на лису» 6
Елена Курина. «Новогодний концерт» 12
Ирина Брестер. «Сказка про мальчика Колю, пряничного человека и самое заветное желание» 19
Ирина Никитина. «Связка ключей» 25
Ирина Никитина. «Мери Поппинс для Фаинки» 28
Ирина Никитина. «Земляки» 33
Ирина Никитина. «Жизнь в другом ритме» 38
Мария Дмитраш. «Пропала черепаха» 44
Матвей Чушев. «Тепло домашнего очага» 49
Наталья Глухова. «Овечка Салли и мишка Сэм» 59
Никита Чабрец. «Увидеть дракона» 64
Фёкла Кружная. «Красный апельсин» 68

Литературно-художественное издание

СБОРНИК КИФ-5
«Благотворительный»

ТОМ 1

«ДЕТСКИЙ»

Составитель Наталья Сажина
Ответственный за выпуск Мария Соседко
Верстальщик Мария Киселёва
Художник Наталья Морева
Выпущено в авторской редакции

Формат А5. Бумага офсетная.
Тираж неограниченный. Гарнитура «PT Sans».
Издательство «Союз писателей»
654063, г. Новокузнецк, ул. Вокзальная, 10.
Тел. 8–913–429–2503

E-mail: mail@izdat-kniga.ru. Сайт: www.izdat-kniga.ru

Отпечатано в типографии издательства «Союз писателей».